Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детский центр искусств» г. Ухты

Методическое сообщение

**«Методика обучения игре на фортепиано в системе образовательных технологий»**

Составила: Ерохина О.Э. -

педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2016 г

 «*Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, современнее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красотах. Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, современнее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красотах.»*

*Д.Д. Шостакович*

Сложные процессы социокультурной жизни современной России, существенные сдвиги во всех основных слоях общественной практики, кризисные явления в сфере воспитания подрастающего поколения – все это актуализирует проблемы нравственного, художественно-эстетического образования, включая, естественно, и музыкальное. Это тем более важно, что господствующая сегодня тенденция к расширению информационных потоков и практически повсеместная ориентация на «технологизацию» обучения ведут в конечном счете к размыванию морально-нравственных, этических норм общественного бытия. В этих условиях возрастает необходимость современной педагогической науке продолжать поиск эффективных решений в области воспитания молодежи. В центре внимания остаются вопросы формирования духовно-богатой, творческой личности.

Одними из основных задач, стоящих перед педагогикой, становятся гуманизация личности, раскрытие ее творческого потенциала, формирование общечеловеческих ценностей и идеалов. Значительная роль в их решении принадлежит музыкальному образованию. Удовлетворяя эстетические потребности людей, оно обладает уникальной способностью формировать сознание человека, обогащать его чувственно-эмоциональную сферу, жизненный опыт, влиять на уровень художественно-творческого развития, социально значимые свойства и качества личности.

В современных условиях теория и практика музыкального образования настоятельно требуют: а) вовлекать в обучение музыке широкий круг детей и подростков, сделать это обучение интересным для них и, что принципиально важно, релевантным их природным данным; б) разрабатывать прогрессивные формы образования, создавать новые методики с целью обновления и совершенствования различных сторон учебно-воспитательного процесса и повышения его эффективности в соответствии с современными реалиями.

Актуальность проблемы обусловлена следующими аспектами: содержание образовательного процесса в системе дополнительного образования, обогащаясь и расширяясь с течением времени, опережает в своем развитии перестройку организационных формоструктур обучения. Поэтому одной из первоочередных по важности задач является совершенствование организационных форм обучения, разработка вопросов, связанных с эффективным и целесообразным построением учебно-воспитательного процесса.

Современные дидактические разработки сконцентрированы прежде всего на поисках нетрадиционных приемов и способов обучения. Предлагаются разного рода педагогические инновации, связанные с использованием новейших информационных технологий и т. д. В то же время проблемы, сопряженные с оптимизацией форм и способов проведения урока до настоящего времени остаются без должного специального и целенаправленного изучения. Между тем, именно урок в художественно-творческой педагогике является тем основополагающим, базовым компонентом, от которого зависит, в конечном счете, «индекс эффективности» учебно-образовательного процесса в целом;

Одна из важных задач педагогики, как прикладной науки заключается в применении новых методических идей на практике. «Педагогика, – напоминает Е.Я. Либерман, – становится подлинной, действенной наукой лишь тогда, когда превращается в искусство, то есть, – уточняет он,- когда выходит на уровень индивидуальных решений».

Поэтому Л.А. Баренбойм в книге «Путь к музицированию» не случайно отмечает, что «…знакомство с различными методами нужно вовсе не для того, чтобы механически переносить их в иные условия. Изучение новых идей дает толчок собственному творчеству преподавателя, обогащает его опыт и дает возможность оптимизировать педагогический процесс, более эффективно влиять на развитие и саморазвитие личности ученика, реализацию его возможностей, осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику».

Система дополнительного образования детей Российской Федерации в ее новом качественном состоянии развивается на протяжении более 10 лет. Она явилась приемником внеклассной работы, внешкольного воспитания. Это тот базис, на котором выстраивается система, получившая в законодательстве название – дополнительное образование детей. Главное принципиальное отличие его от своего предшественника в том, что это образование ведется так же как другие типы и виды образования – по конкретным образовательным программам.

Дополнительное образование – это мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Сегодня понятие «дополнительное образование» рассматривается, как социально-педагогическое явление и одновременно, как средство профильного образования и социализации школьников, их социального и профессионального самоопределения.

К основным отличительным чертам педагогики дополнительного образования можно отнести следующее:  создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, преподавателя; многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;  личностно-деятельный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;  личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого;  создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности;  признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе, право на пересмотр возможностей в самоопределении; применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Дополнительное образование детей опирается на следующие принципы: гуманизация;  демократизация образовательного процесса;  индивидуализация;  педагогика сотрудничества.

Сегодня общеобразовательная школа в силу разных причин не может в полной мере удовлетворить потребностям развивающейся личности. Поэтому одна из задач учреждений дополнительного образования – раскрыть творческий потенциал ребенка, его природные возможности. Дополнительное образование востребовано детьми, родителями, преподавателями и обществом в целом, так как позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные познавательные интересы личности.

Учреждения дополнительного образования создают равные «стартовые» возможности каждому ребенку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития. В системе дополнительного образования дети получают возможность освоения и обогащения социальных ролей, базовых социальных способностей.

Ведущими целями образования сегодня становится не объем усвоенных знаний и умений, а разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Система дополнительного образования, не имея государственных требований, обязательных для исполнения, наделена правами самостоятельного определения смыслов и ценностей своей деятельности, исходя из интересов детей и специфики свободного времени.

Организационная форма педагогической деятельности – это специальная конструкция педагогического процесса, характер которой обусловлен его содержанием, методами, средствами и видами деятельности.

По признаку связи преподавателей и учащихся организационные формы подразделяются на массовые (фронтальные), групповые, индивидуальные.

Педагогический процесс, организованный в системе дополнительного образования должен отвечать следующим требованиям:  иметь развивающий характер, то есть должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;  быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;  основываться на многообразии дополнительных образовательных программ – модифицированных, авторских, адаптированных, которые должны проходить психолого-педагогическую экспертизу до включения в образовательный процесс и психолого-педагогический мониторинг в ходе их реализации, чтобы не навредить физическому и психическому здоровью учащихся;  базироваться на развивающихся методах обучения детей;  давать возможность для свободного самоопределения и самореализации ребенка;  для преподавателя дополнительного образования уже недостаточно знания лишь той предметной области, которую он преподает.

Он должен фактически обладать психолого-педагогическими знаниями;  использовать диагностику интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и потребностями найти для себя занятие по душе;  основываться на социальном заказе общества; отражать региональные особенности и традиции.

В настоящее время в области начального музыкального образования существуют две тенденции. Первая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса – педагогическими инновациями. Вторая заключается в строгом следовании традиционным установкам. Очевидно, что в контексте совершенствования начального музыкального образования особое значение принадлежит обеим из обозначенных тенденций, так как эффективность внедрения новшеств обусловлена обязательным учетом накопленного педагогического опыта.

Задаваясь вопросом: «как учить тех детей, у которых отсутствуют яркие музыкальные способности?». Лишить их музыки, воспитывать традиционным методом дрессировки, натаскивания? Мы пришли к выводу, что главной задачей музыкального обучения и воспитания в ДЦИ должно стать такое направление работы, которое поможет любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, дать представление о богатстве музыкального мира, разбудить интерес и познавательную активность.

Выдающийся музыкант – педагог Г.Г. Нейгауз отмечал: «Хрестоматийная методика, дающая преимущественно рецептуру, так называемые твердые правила, пусть даже верные и проверенные, будет всегда только примитивной, первоначальной, упрощенной методикой, нуждающейся поминутно при столкновении с реальной жизнью в развитии, додумывании, уточнении, оживлении – одним словом, в диалектическом преобразовании». Поэтому важной задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процессе начального музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности и в этом смысле – создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения. По мнению преподавателей – новаторов, традиционная система ранней музыкальной подготовки учащихся, базирующаяся на утверждении о равенстве способностей детей, и отсюда – возможности применения строгих, нормативных «ходов» в образовании учеников, нуждается в обновлении.

 Методика обучения игре на фортепиано в системе образовательных технологий.
Методика обучения – это совокупность знаний о наиболее значимых для выполнения отдельных действий и деятельности общих закономерностях, принципах, правилах, приемах и способах обучения, применение которых в условиях учебной деятельности может обеспечить достижение запланированного результата.

Методика преподавания игры на фортепиано не может быть универсальной и пригодной для обучения всех, так как такая методика, по-видимому, не может быть создана никогда. В то же время необходимо признать существование в методике универсальных (базовых) оснований, без которых невозможно осуществить обучение и воспитание ученика, и без учета которых понятие методики теряет свой смысл и статус.

Традиционная методика обучения игре на фортепиано в дает свой эффект при обучении лучших, одаренных детей, однако, процент таких детей не велик, и в основном, преподавателям приходиться работать с «середнячками», а то и с малоподвинутыми учениками. И для этого уже требуются специальные методики, направленные на развитие таких качеств и свойств как, например, интеллект, эмоциональная отзывчивость на музыку, слухово-двигательная координация, музыкальный слух или музыкальное воображение. Именно этим часто занимается преподаватель, поскольку недостаточное развитие данных качеств у ученика тормозит его обучение. Традиционная же методика обучения недостаточна, так как далеко не всегда в состоянии дать исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. Отсюда в основу методики обучения в исполнительском классе фортепиано положен принцип саморазвития личности. Преподаватель должен эффективно варьировать методы и формы обучения, чтобы выбрать именно то, что нужно его ученику для получения качественных и глубоких знаний.

Методика обучения игре на фортепиано предполагает дидактическое творчество.
Дидактическое творчество – это изобретение различных способов отбора, структурирования и подачи музыкального материала. Вариаций здесь великое множество. Самое главное, чтобы применяемая методика способствовала умению плодотворно и эффективно работать над музыкальным произведением и повышала исполнительское мастерство ученика. В идеале каждый преподаватель должен иметь собственную методику, которая учитывала бы особенности его личности и личности ребенка. Поэтому совершенно обоснованно А.Д. Алексеев постоянно напоминал и настаивал, что исключительно «Важно, чтобы педагог проявлял интерес и к новым методам преподавания, умел распознать в них рациональное зерно и использовать их для обновления своей методики»5.

Говоря о технологии обучения, видимо, надо исходить, прежде всего, из того, что педагогика не только искусство, но и прикладная наука, и подобно всем прикладным наукам она не может не быть технологической. А суть этой технологичности и ее предназначение состоит как раз в том, чтобы создать учебный процесс управляемым.

Современное традиционное обучение.

Термин «традиционное обучение» подразумевает, прежде всего, классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики, сформированных Я.А. Коменским, и до сих пор являющуюся преобладающей в школах мира. Традиционная классно-урочная технология по своей философской основе является педагогикой принуждения. Основная цель обучения: формирование системы знаний, овладение основами наук, что выражается в наличии стандарта обучения.

Традиционная технология – авторитарная технология, обучение весьма слабо связано с внутренней жизнью ученика, практически отсутствуют условия проявления индивидуальных способностей, творческих проявлений личности. Как и любая технология обучения, традиционное обучение имеет сильные и слабые стороны. К положительным сторонам в первую очередь следует отнести: систематический характер обучения; упорядоченную, логически правильную подачу учебного материала;  оптимальные затраты ресурсов при массовом обучении.

Но в конце XX века педагогика подошла к необходимости перехода на личностно-ориентированное обучение. Практической предпосылкой необходимости инновационных технологий и методик в начальном музыкальном образовании явилась необходимость изменения условий обучения, связанная с появлением Концепции художественного образования в Российской Федерации, согласно которой определяющей становится адаптивность процесса обучения к уровням и особенностям развития и подготовки ученика.

В настоящее время существует проблема – необходимость повышения эффективности учебного процесса и особенно той его стороны, которая связана с гуманизацией образования, развитием личностного потенциала ученика, предупреждения тупиков его развития. Таким образом, на смену отдельным формам и методам обучения приходят целостные образовательные технологии вообще и технологии обучения в частности. Если традиционная технология – трансляция готового учебного содержания, то современная технология – это детально прописанный путь осуществления той или иной деятельности в рамках выбранного метода.

Диалектические соотношения методик и технологий могут выражаться следующим образом:  методики образуют методологическую и научно-производственную основу для музыкального обучения и воспитания;  технологии – входят в состав методик как практические процессы обучения и воспитания, приносящие конкретный результат.

Если методика обозначает порядок и способы работы над музыкальным материалом с учетом индивидуальности ученика, то технологии – конкретный процесс достижения педагогического результата.

Закономерности и правила методики имеют приоритетное значение при проектировании и применении технологических процессов.

Когда речь идет об определенном порядке (алгоритме) выполнения действий с конкретным музыкальным произведением, то под ним мы подразумеваем исполнительскую (не педагогическую) технологию, связанную с процессом создания объекта музыкального искусства. Ее главные закономерности и аспекты входят составной частью в любую методику обучения, поскольку отражают специфику обучения на определенном инструменте.

Говоря о педагогических технологиях, надо заметить, что в современной педагогической науке определение «педагогическая технология» применяется довольно широко. Несмотря на обилие определений в отношении «педагогическая технология», часто противоречащих друг другу под педагогической технологией следует понимать:
педагогически и экономически обоснованный процесс достижения гарантированных, потенциально воспроизводимых результатов; определенный алгоритм взаимодействия преподавателя и ученика по достижению запланированных целей.

Отличительные черты педагогической технологии: повторяемость (возможность ее многократного использования в адекватных условиях); диагностируемость качества учебно-воспитательного процесса (УВП) при условии поэтапного тестирования; возможность гарантированного достижения поставленных целей.

Признаками педагогических технологий обладают такие методические пособия как самоучители или школы игры, в которых предусмотрен определенный, методически обоснованный алгоритм изучения учебного материала. В реальной же практике обучения игре на фортепиано часто ведется на основе авторских технологий, поскольку научно и методически обоснованные технологии или их совокупность – за редким исключением – недостаточно известны преподавателям, или не разработаны.

Существует три уровня, которые необходимо отражает каждая педагогическая технология: 1. методологический; 2. обобщенных технологий; 3. конкретно-методический.

Методологический уровень отражает в целом степень развития педагогической научной мысли и производительных сил общества, а уровень обобщенных технологий предполагает широкий их спектр. Данные технологии могут использоваться при преподавании любой дисциплины.

Конкретно-методический уровень дает конкретный свод присущих определенной технологии педагогических методов, средств, практических приемов и порядок действий, используемых одним преподавателем, а также пригодных для применения другими. По мнению исследователей первых два уровня технологий представляют общепедагогические теории и только третий уровень – конкретные технологии – могут применяться в практической деятельности.

Точное, адекватное применение преподавателем класса фортепиано разработанных технологий не всегда возможно, поскольку их деятельность поливариативна по сути, всегда носит творческий характер и зависит от условий, в которых проходит урок.

К числу условий, определяющих успешность применения технологий необходимо отнести:  психофизиологические особенности учеников (музыкальные способности, темперамент, характер, возрастные особенности и т. д.);
личностные и профессиональные качества преподавателя (компетентность, креативность, подготовленность и т. д.); психологический микроклимат в Центре и в классе фортепиано;  способность преподавателя в ходе индивидуального обучения повысить уровень профессионального взаимодействия, оптимизировать межличностные контакты с учеником, мобилизовать, правильно сориентировать и повести его за собой.

Однако надо признать, что создать одинаковые условия для эффективного применения технологий практически очень сложно. Педагогика – необычайно творческий вид деятельности и часто одни и те же педагогические средства в различных условиях могут иметь различный результат. Это, естественно, значительно осложняет возможность использования конкретных технологий, а также делает практически невозможным создание единой унифицированной технологии или жесткой технологической системы.

Необходимо также иметь в виду, что из всего многообразия технологий целесообразно использовать те, которые могут достаточно органично интегрироваться с традиционным обучением, классно-урочной системой. Нельзя забывать о том, что всякое нововведение должно быть тщательно подготовлено.
Выводы:

Во-первых, а) дополнительное образование – это мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно; б) дополнительное образование детей опирается на следующие принципы: гуманизация; демократизация образовательного процесса; индивидуализация; педагогика сотрудничества. Система дополнительного образования, не имея государственных требований, обязательных для исполнения, наделена правами самостоятельного определения смыслов и ценностей своей деятельности, исходя из интересов и специфики свободного времени детей; в) ведущими целями образования в системе дополнительного образования в настоящее время становится не объем усвоенных знаний и умений, а разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Во-вторых, а) педагогический процесс – это организованное взаимодействие преподавателей и учеников, направленное на решение развивающих, образовательных и воспитательных задач; б) педагогический процесс в системе дополнительного образования опирается на следующие принципы: свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка; единство обучения, воспитания, развития; практико-деятельностная основа образовательного процесса.

В-третьих, а) ДЦИ сегодня – своеобразная внешкольная организация, выполняющая сложные функции профессионального и общего музыкального образования. Этот сложный синтез ставит перед ней ряд специфических проблем, требующих изучения и сохранения сложившихся профессиональных традиций и освоение нового прогрессивного опыта музыкального воспитания, обновление форм и методов обучения и воспитания, обеспечивающих как подготовку профессиональных музыкантов, так выявление и развитие музыкальных способностей детей – будущих подготовленных любителей музыки; б) главной задачей музыкального обучения и воспитания должно стать такое направление работы, которое поможет любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, дать представление о богатстве музыкального мира, разбудить интерес и познавательную активность.

В-четвертых, а) методика обучения – это совокупность знаний о наиболее значимых для выполнения отдельных действий и деятельности общих закономерностях, принципах, правилах, приемах и способах обучения, применение которых в условиях учебной деятельности может обеспечить достижение запланированного результата; б) в основу методики обучения в исполнительском классе фортепиано положен принцип саморазвития личности. Преподаватель должен эффективно варьировать методы и формы обучения, чтобы выбрать именно то, что нужно его ученику для получения качественных и глубоких знаний; в) в идеале каждый преподаватель должен иметь собственную методику, которая учитывала бы особенности его личности и личности ребенка. При этом не менее важно, чтобы найти наилучшие пути для достижения полноценных результатов, преподаватель должен вести постоянный поиск в области методики преподавания музыки, отыскивать и внедрять в практику такие средства обучения, которые позволяли бы ученику максимально проявлять себя в любых областях музыкального творчества: в слушании, исполнительстве.

В-пятых, а) для наиболее успешного разрешения сегодняшней проблемы – повышения эффективности учебного процесса и особенно той его стороны, которая связана с гуманизацией образования, развитием личностного потенциала ученика – необходимо, чтобы на смену отдельным формам и методам обучения приходили целостные образовательные технологии вообще и технологии обучения в частности. Если традиционная технология – трансляция готового учебного содержания, то современная технология – это детально прописанный путь осуществления той или иной деятельности в рамках выбранного метода; б) диалектические соотношения методик и технологий:
методики образуют методологическую и научно-производственную основу для музыкального обучения и воспитания; технологии входят в состав методик как практические процессы обучения и воспитания, приносящие конкретный результат.  Закономерности и правила методики имеют приоритетное значение при проектировании и применении технологических процессов.

В-шестых, а) точное, адекватное применение преподавателем разработанных технологий не всегда возможно, поскольку их деятельность поливариативна по сути, всегда носит творческий характер и зависит от условий, в которых проходит урок; б) из всего многообразия технологий целесообразно использовать те, которые могут достаточно органично интегрироваться с традиционным обучением, классно-урочной системой. Всякое нововведение должно быть тщательно подготовлено.

Изучение обозначенной проблемы позволило сделать следующие выводы:
Во-первых, в настоящее время в области музыкального образования существуют две тенденции. Первая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса – педагогическими инновациями. Вторая заключается в строгом следовании традиционным установкам. Очевидно, что в контексте совершенствования начального музыкального образования особое значение принадлежит обеим из обозначенных тенденций, так как эффективность внедрения новинок обусловлена обязательным учетом накопленного педагогического опыта.

Во-вторых, а) важно, чтобы специфика педагогического процесса в ДЦИ была связана не только с прагматичным предметным обучением, овладением информацией и мастерством, объемом получаемых ЗУНов, а с развитием потенциальных возможностей ребенка, с процессом становления и совершенствования его как субъекта собственного развития; б) эти процессы не могут сводиться только к выражению результата в статистической форме (концерты, конкурсы, дипломы и прочее). Основной принцип, на котором может строиться программа сохранения и развития ДЦИ – это создание условий, способствующих творческому росту учащихся.

В-третьих, а) одним из главных условий построения продуктивного учебно-воспитательного процесса в исполнительском классе фортепиано является наличие хорошо организованной целостной учебно-педагогической системы занятий в , а также эффективное функционирование основной базовой единицы данной системы – урока; б) индивидуальная работа с учениками, урок в форме диадического («парного») взаимодействия преподавателя и ученика является основной, наиболее распространенной формой обучения в классе фортепиано; в) совершенствование содержания и форм урока в исполнительском классе фортепиано предполагает органический синтез обще дидактических и частнопредметных составляющих (педагогических подходов, компонентов и прочее) в целостной структуре обучения.

В-четвёртых, соотношение общих и текущих компонентов обучения, то есть долговременного педагогического планирования, с одной стороны, и решения актуальных практических задач, с другой стороны, должно быть гибким, лабильным, изменчивым, оставляя место для педагогических импровизаций, смены (в случаи необходимости) ранее намеченные педагогические установки. Только в этом случае целенаправленность и последовательность в реализации общего курса обучения не снизят градус эмоциональной увлеченности и заинтересованности ученика, происходящим на уроке.

В-пятых, а) важной задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс начального музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности и в этом смысле – создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения и т. п.; б) адекватное применение преподавателем разработанных педагогических инноваций не всегда возможно, поскольку их деятельность поливариативна по сути, всегда носит творческий характер и зависит от условий, в которых проходит урок. Часто одни и те же педагогические средства в различных условиях могут иметь различный результат. Поэтому преподаватель должен эффективно варьировать методы и формы обучения и воспитания, активно их развивать, уточнять и додумывать, то есть согласно Г.Г. Нейгаузу – «диалектически преобразовывать», чтобы выбрать именно то, что нужно его ученику для получения качественных и глубоких знаний.

В-шестых, а) изучение новых идей, как правило, дает толчок собственному творчеству преподавателя и обогащает его опыт, дает возможность оптимизировать педагогический процесс, осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, эффективнее влиять на развитие и саморазвитие личности учащегося, реализацию его возможностей; б) в то же время должны признать, что, конечно, никакие научно-практические конференции и доклады, методические разработки, пособия, программы и т. п., сами по себе не научат преподавателя, если он, по определению Б.А. Афанасьева, «не одержим стихией искусства», работать увлекательно, самозабвенно и результативно, но «…они, – по глубокому убеждению Л.А. Баренбойма, – могут побудить его заняться самовоспитанием, а это по себе уже не так мало».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Приказ Министра культуры РФ от 28 декабря 2001 г. № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации».
2. Приказ Министра образования и науки РФ от 24 марта 2010 года № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 2-е, доп., М.: Музыка, 1971.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта: Учебное пособие. М.: Владос, 2000.
5. Арчажников Л.Г. Профессия – учитель музыки: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984.