Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детский центр искусств» г.Ухты

Методическое сообщение

**«Формирование и развитие навыка игры с листа**

 **в первые годы обучения пианиста»**

Составила: Ерохина О.Э.-

педагог дополнительного образования

г. Ухта, 2015 г.

О том, что умению и навыкам читать музыку с листа надо систематически обучать с детских лет, вспоминается обычно от случая к случаю. В повседневной практике дело это представлено самотёку. А между тем наши маленькие ученики двухстрочное фортепианное изложение читают плохо. В чём причины? Укажу две: во-первых, почти не разработана методика постепенного и систематического обучения чтению нот с листа и, во-вторых, в последние годы пропадает интерес к самостоятельному домашнему музицированию.

Практика показывает, что практически любого ученика можно научить прилично читать муз. текст с листа, ведь воспитание этого навыка связано с необходимостью развития у ребёнка ряда способностей, таких, как слух, ритм, память, внимание, моторная приспосабливаемость.

 «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» (И. Гофман). Однако ставка на самостоятельность ученика в этом вопросе ни к чему не приводит. Значит, выход один: заниматься воспитанием навыка чтения с листа – неотъемлемая часть учебного процесса по предмету «музыкальный инструмент» (фортепиано).

Наша цель дать широким массам детей общее музыкальное образование, сделать музыку для этих ребят важным фактором их духовной культуры. Поэтому перед нами, педагогами стоит задача дать каждому ученику как можно больше практических навыков, в том числе и сформировать навык чтения нот с листа, что поможет в дальнейшем свободно музицировать, быстро разобрать любой текст, уметь играть в ансамбле, аккомпанировать.

В процессе занятий чтением на уроке главное условие – систематичность, т.е. на каждом уроке отводить 5-6 мин. на читку с листа, даже если ученик не был готов к уроку и весь урок был занят разучиванием домашнего задания. Наши действия направлены на активизацию внимания и развитие эмоционального отношения к воспроизводимой музыке.

Разделим действия на три группы:

1 – действия преддваряющие игру: а) определение характера, тема, размера, лада и тональности; б) беглый просмотр текста с целью выявить типы изложения, нахождения знакомых формул ( гаммообразных, аккордовых и т.д.);

2- действия, связанные с работой зрения и слуха: зрительно охватить ритмическую и звуковысотную графику, найти знакомые элементы;

3-реализация анализа, то есть проигрывание.

Чтобы подготовить уч-ка к чтению текста, начать неплохо с ритмических упражнений. Ритмические остинато записанные на двух линейках, исполняющиеся хлопками, притопами, шлепками. Такие остинато пашем в двухдольном, трёхдольном, четырёхдольном размере, играются под аккомпанемент педагога (пьесы подбираем знакомые, не сложные по восприятию). Эти упражнения помогают ученику осваивать координацию, умение прислушиваться, внимание на определённый отрезок времени. Вижу-слышу-делаю.

Далее учимся визуально определять нотный ряд: использовать хорошо упражнение «бусы» - учим видеть запись нот на месте, подряд; использовать можно карточки с выписанными интервалами-визуально запоминать запись терций, кварт, квинт; затем, использовать карточки с трихордами, тетрахордами, пентахордами. Эти действия всем хорошо знакомы, дети делают это на уроках сольфеджио, много примеров можно найти в «Путь к музицированию» Баренбойма, и так же по аналогии можно написать сколько угодно примеров самостоятельно. Эти упражнения помогают в чтении нот: не нужно определять каждую ноту, что в большинстве делают наши дети, а определив одну-действовать по нотному рисунку. Этот метод тоже хорошо знаком педагогам. Вопрос только в систематичности и настойчивости педагога в освоении этих визуальных форм.

Параллельно вводим нотные примеры: лучше начинать с песенок и попевок, основанных на терции. Терция графически легко запоминается и можно найти большое количество примеров. Вместе с игрой вводим трёхстрочные ритмические партитуры: хлопок-шлепок по столу-притоп ногой. Этим начинаем приучать ученика распределять внимание по вертикали и объём зрительного внимания постепенно увеличивается.

Очень важно элементы чтения нот включать строго последовательно, практика показывает, что пока ребёнок не освоит одно упражнение-игру, не стоит предлагать следующее с более сложными задачами. Упражнения на ритмические остинато я не прекращаю и тогда, когда уже играем на инструменте. С уч-ся 4 класса иногда практикуем эти упражнения по партиям (с выписанной партитурой).

Расширение игрового двузвучного материала постепенно расширяется. Двузвучная интонация (терция) обрастает новыми ступенями с одновременным освоением новых участков нотного стана-этот путь может осуществляться разными путями. Важно обеспечить несколько методических условий.

а) Звукоряды песен, попевок, пьес должны «разрастаться» постепенно, в очередном примере желательно прибавление не более одной-двух новых ступеней-нот. Каждый звукоряд играем в разных ритмических вариантах, в транспорте, в разных ладах.

б) Ладовые отношения – многозначны. Полезно приучать ученика к ладовому разнообразию с первых шагов: учимся слышать тяготения, знакомимся со знаками альтерации. Много игровых примеров можно найти на интонациях русского фольклора, а также песни, основанные на мелодико-интонационных принципах муз. фольклора разных стран и народов мира. Обращение к ладам народной музыки делает естественным знакомство со случайными знаками и использование чёрных клавиш в игре, не пугает ученика.

в) В фактурном отношении начальный материал для чтения должен быть максимально приближен к характеру фортепианного изложения: две строчки, разные ключи, равноправное участие обеих рук (распределение одноголосных напевов между правой и левой рукой.

Начинать чтение с листа целесообразнее с антифонного изложения. Антифония – простейшая форма многоголосия (полифонии ), она позволяет ввести в действие обе руки: партии правой и левой рук абсолютно одинаковы, равнозначны и включение идёт поочерёдно.

Антифонию сменяет простейшая гомофония, с выдержанным звуком или интервалом (использование кадансового бурдона).

Позже можно ввести пьесы на параллельное движение в октаву (например «Колыбельная» Кабалевского, Верцлау «Маленький паровозик»).

Выше описанная система выстраивания формирования навыка чтения с листа очень схожа с методикой начального обучения, не является догмой и должна варьироваться в зависимости от возраста, возможностей ученика.

И ещё одно очень важное наблюдение: чтение нотного текста невозможно без аппликатурных навыков. Зачастую бывает, что уч-ся не представляет себе, как расставить пальцы в нотном тексте. Поэтому типичная аппликатура основных фортепианных технических форм-гамм, арпеджио, аккордов и др.- должна войти «в кровь и плоть» ученика, в противном случае наступает анархия, раскоординирование слуха и движений. Если учащимся аппликатура основных форм усвоена, то встретив ту или иную фигуру, пальцы становятся на клавиши автоматически. Ряд упражнений можно построить на этюдах Черни-Гермера, Ганона, Гнесиной.

На протяжении всего первого года обучения нотный текст, на котором формируется навык чтения с листа, одновременно служит для общего пианистического развития ученика.

В последующие годы возникает необходимость дифференцированного материала. Текст должен быть: постепенно усложняющаяся фактура фортепианного изложения, преимущественно линеарному приёму изложения, простые ритмические формулы.

Игра с листа учит уч-ся возможности предугадывания развития нотного текста.

Важным звеном являются также: развитие чтения нотной графики, умение ориентироваться на клавиатуре, выбор наиболее удобной аппликатуры, развитие слуховых представлений.

Ориентируя ученика на усвоение обобщённых формул, «стереотипов» фортепианного текста, необходимо одновременно научить его преодолению стереотипов, воспитать готовность к новым, неожиданным музыкальным ситуациям.