Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детский центр искусств» г.Ухты

Творческий проект

**«Нескучная классика»**

Тип проекта: творческий

Вид: коллективный

Автор: учащиеся класса фортепиано

Руководитель проекта: Тармакова У.А.

– педагог дополнительного образования

г.Ухта, 2016 г.

**Краткая аннотация проекта**

Данный проект реализуется на базе МУДО «ДЦИ» в 2016 году. Для участия привлекаются учащиеся класса фортепиано, которые пробуют себя в качестве режиссёра, сценариста, звукооператора и актера-исполнителя.

Для создания проекта используются Интернет-ресурсы, видеооборудование, инструмент фортепиано.

В музыкально-исполнительском развитии учащихся особое место занимает работа над произведениями крупной формы. Каждый, кто слушает и исполняет музыкальные произведения, знает, что среди них есть более легкие и более трудные для восприятия и запоминания, что пьесы исполнять и выучивать проще, чем произведения с такими названиями, как рондо, соната или вариации. Причина в том, что эти произведения длятся дольше (они больше по объему) и построены они по более сложным законам музыкальной формы.

**Педагогическая целесообразность** проекта заключается в том, что он позволяет расширить кругозор учащихся в жанровом разнообразии музыкальных произведений, приобрести опыт исполнения произведений крупной формы.

**Цель и задачи проекта**

Цель проекта – знакомство с произведениями крупной формы и их особенностями.

Задачи проекта:

* развить творческие способности участников проекта;
* воспитать внутреннюю культуру участников проекта и слушателей;
* расширить кругозор учащихся, познакомить с творчеством композиторов, сочинявших в этом жанре;
* показать на примере музыкального материала разнообразие видов и стилей произведений крупной формы;
* воспитать художественный вкус.

**План реализации проекта**

1. Организационный этап:

* подбор музыкального материала,
* подбор художественного материала,
* написание сценария (Приложение 1).

1. Подготовительный этап:

* распределение обязанностей,
* подготовка материалов,
* оформление проекта,
* установка оборудования.

1. Репетиционный период:

* Репетиции (индивидуальные, по группам, сводные)
* Подготовка и оформление видеоряда, компьютерной презентации.

1. Презентация:

* Показ проекта.

1. Рефлексия:

* Анализ результатов проекта.

1. Практическое применение итогов проекта:

* Демонстрация проекта учащимся 1-4 классов,
* Участие проекта в конкурсах педагогического мастерства.

**Приложение 1**

Здравствуйте, дорогие друзья, уважаемые гости!

Наша сегодняшняя встреча посвящена музыкальному жанру «Крупная форма». Что такое крупная форма? Учащиеся старших классов уже знакомы с этим понятием с уроков фортепиано и музыкальной литературы. Учащиеся младших классов, возможно, услышат об этом впервые. Но произведения крупной формы вы все уже играли.

Основные признаки КФ – это наличие нескольких крупных развернутых частей и контраста между ними: темпового, ладового и др.

Мы будем говорить о рондо, вариациях, фантазиях, сонатинах, сюитах, концертах.

Итак, рондо.

Это музыкальная форма, в которой главная тема проводится не менее 3 раз и называется рефреном. Она чередуется с отличающимися друга от друга эпизодами. А сам термин рондо пришел из французского языка и означает «круг».

Происхождение рондо связано с песенно-танцевальной музыкой. Самые распространенные во всем мире танцы – хороводы. Французский хоровод назывался ронда и сопровождался пением: запев – припев. Часто запевы отличались друг от друга, а припев оставался неизменным.

Так народное творчество стало источником вдохновения для многих композиторов в создании инструментальных произведений в этом жанре.

Сейчас мы послушаем 2 произведения:

1. Рондо Яна Дюссека в исполнении Янзиновой Марины**.**
2. Рондо-токкату Дм. Кабалевского в исполнении Терентьевой Даши.

Теперь мы поговорим о вариациях.

Вариации или тема с вариациями – это музыкальная форма, состоящая из темы и ее нескольких измененных воспроизведений, то есть вариаций. Это одна из старейших музыкальных форм, известная с 13 века.

Форма вариации также имеет народное происхождение. Народные музыканты не знали нот, они играли по слуху. Во время исполнения они изменяли знакомые мелодии, сохраняя очертания основной темы, обогащая ее новыми подголосками, видоизменяя ритм, темп, лад.

Так получались вариации.

Тема с вариациями в современном понимании возникла приблизительно в 16 веке, когда появились пассакалии и чаконы. Генри Перселл, Георг Гендель, Иоганн Себастьян Бах широко применяли эту форму.

Сейчас мы послушаем Пассакалию Генделя.

Тема может быть написана самим композитором или заимствована им, например, из русской народной песни.

В исполнении Олеси Гапотченко мы послушаем Вариации Исаака Берковича на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

К вариациям обращались композиторы разных эпох, в том числе и современные.

Предлагаем вашему вниманию несколько произведений в этом жанре.

1. Николай Потоловский. Тема с вариациями. Исполняет Мезенцева Ксюша.
2. Николай Раков. Тема с вариациями. Играет Майстрова Вероника.
3. Балис Дварионас. Вариации. Исполняет Шилкина Влада.

Соната – одна из самых значительных форм в жанре крупной формы. Слово происходит от итальянского «sonare» - звучать.

Термин «соната» возник в конце 16-го века для обозначения любого инструментального сочинения. Истоки этого жанра находятся в музыкальном сопровождении мадригалов.

При возникновении сонатной формы до 17-го века каждая пьеса, предназначавшаяся для исполнения на инструменте, называлась сонатой, а для пения – кантатой. Вокальные пьесы, переложенные на орган или клавикорды, носили то же название.

Творческие усилия композиторов последующих поколений были направлены на разработку трехчастного сонатного цикла, где стремительные крайние части и лирическая средняя.

Большое развитие получила основополагающая часть сонатного цикла – сонатное аллегро, где стабилизируются внутренние разделы (экспозиция, разработка, реприза) и принципы их соотношений.

В музыке Венских классиков (Гайдна, Моцарта, Бетховена) соната становится одним из ведущих музыкальных жанров.

Сонатина – это небольшая и несложная соната.

Предлагаем вашему вниманию несколько сонатин.

1. Даниэль Штейбельт. Сонатина. Исполняет Махина Лолита.
2. Даниэль Штейбельт. Сонатина. Исполняет Стадниченко Маша.
3. Фриц Шпиндлер. Сонатина. Испоняет Савина Полина.
4. Иоганн Ванхаль. Аллегретто. Исполняет Яровой Георгий.
5. Фридрих Кулау. Сонатина. Исполняет Образкова Соня.
6. Антон Диабелли. Сонатина. Исполняет Башкин Денис.

И, наконец, самый масштабное произведение в жанре крупной формы – это концерт. В переводе с итальянского концерт означает «состязание». Это музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов в сопровождении оркестра или без него. То есть концерт – это состязание солиста и оркестра.

Концерт появился в Италии на рубеже 16-17 веков как вокальное произведение церковной музыки. Первые образцы небольших камерных произведений были переходной формой от сонаты к концерту. Во второй половине 17 века появились сочинения для солирующих инструментов и оркестра.

В 18 веке в творчестве Венских композиторов (Гайдна, Моцарта, Бетховена) утвердилась сонатно-симфоническая форма концерта.

Развитие жанра концерта продолжилось в 19 веке в творчестве Роберта Шумана, Феликса Мендельсона, Ференца Листа, Петра Ильича Чайковского и многих других композиторов.

Сейчас мы с вами послушаем Концерт Йозефа Гайдна «Ре мажор III часть» в исполнении юной пианистки из Японии Канон Мацудо.

(видео)

Наш музыкальный вечер подошел к концу. Благодарим вас за внимание!

До новых встреч!